*Весной 1966 г. Василий Шукшин пишет заявку на сценарий "Конец Разина".*

**ЗАЧЕМ СТЕПАН РАЗИН ХОДИЛ В СОЛОВКИ?**

**Василий Шукшин**: "Написано о Разине много. Однако все, что мне удалось читать о нем в художественной литературе, по-моему, слабо. Слишком уже легко и привычно шагает он по страницам книг: удалец, душа вольницы, заступник и предводитель голытьбы, гроза бояр, воевод и дворянства. Все так. Только все, наверно, не так просто...

Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания, - не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком.

*Василий Шукшин. Слова за 39 дней до смерти. 21.08.1974*

Он — национальный герой, и об этом, как ни странно, надо „забыть“. Надо освободиться от „колдовского“ щемящего взора его, который страшит и манит через века. Надо по возможности суметь „отнять“ у него прекрасные легенды и оставить человека. Народ не утратит Героя, легенды будут жить, а Степан станет ближе. Натура он сложная, во многом противоречивая, необузданная, размашистая. Другого быть не могло. И вместе с тем — человек осторожный, хитрый, умный дипломат, крайне любознательный и предприимчивый. Стихийность стихийностью… В XVII веке она на Руси никого не удивляла. Удивляет „удачливость“ Разина, столь долго сопутствующая ему. (Вплоть до Симбирска.) **Непонятны многие его поступки: то хождения в Соловки на богомолье, то через год — меньше — он самолично ломает через колена руки монахам и хулит церковь. Как понять? Можно, думаю, если утверждать так: он умел владеть толпой**... Позволю себе некий вольный домысел: задумав главное (вверх, на Москву), ему и Персия понадобилась, чтобы быть к тому времени в глазах народа батюшкой Степаном Тимофеевичем. (На Персию и до него случались набеги. И удачные.) Цель его была: на Москву, но повести за собой казаков, мужиков, стрельцов должен был свой, батюшка, удачливый, которого „пуля не берет“. Он стал таким.

Почему „Конец Разина?“ Он весь тут, Степан: его нечеловеческая сила и трагичность, его отчаяние и непоколебимая убежденность, что „тряхнуть Москву“ надо. Если бы им двигали только честолюбивые гордые помыслы и кровная месть, его не хватило бы до лобного места. Он знал, на что он шел. Он не обманывался...

Фильм предполагается двухсерийный, широкоэкранный, цветной". (**Лев Аннинский**. Предисловие к 5 тому собранию сочинений. *Шукшин В.М. Собрание сочинений в пяти томах (том 5); — Б.: "Венда", 1992. — Переиздание — Е.: ИПП "Уральский рабочий"*).

**ЗОСИМА СОЛОВЕЦКИЙ И СТЕПАН РАЗИН**

Степь... Тишину и теплынь мира прошили сверху, с неба, серебряные ниточки трелей. Покой. И он, Степан, безбородый еще, молодой казак, едет в Соловецкий монастырь помолиться святому Зосиме.  
— Далеко ли, казак? — спросил его встречный старый крестьянин.  
— В Соловки. Помолиться святому Зосиме, отец.  
— Доброе дело, сынок. На-ка, поставь и за меня свечку. — Крестьянин достал из-за ошкура тряпицу, размотал ее, достал монетку, подал казаку.  
— У меня есть, отец. Поставлю.  
— Нельзя, сынок. То — ты поставишь, а это — от меня. На-ка. Ты — Зосиме, а от меня — Николе Угоднику поставь, это наш.  
Степан взял монетку.  
— Чего ж тебе попросить?  
— Чего себе, то и мне. Очи знают, чего нам надо.  
— Они-то знают, да я-то не знаю, — засмеялся Степан.  
Крестьянин тоже засмеялся:  
— Знаешь! Как не знаешь. И мы знаем, и они знают.  
Пропал старик, все смешалось и больно скрутилось в голове. Осталось одно мучительное желание: скорей доехать до речки какой-нибудь и вволю напиться воды... Но и это желание — уже нет его, опять только — больно. Господи, больно!.. Душа скорбит.  
Но опять — через боль — вспомнилось, что ли, или кажется все это: пришел Степан в Соловецкий монастырь. И вошел в храм.  
—Какой Зосима-то? — спросил у монаха.  
— А вон!.. Что ж ты, идешь молиться — и не знаешь кому. Из казаков?  
— Из казаков.  
— Вот Зосима.  
Степан опустился на колени перед иконой святого. Перекрестился... И вдруг святой загремел на него со стены:  
— Вор, изменник, крестопреступник, душегубец!.. Забыл ты святую соборную церковь и православную христианскую веру!..  
Больно! Сердце рвется — противится ужасному суду, не хочет принять его. Ужас внушает он, этот суд, ужас и онемение. Лучше смерть, лучше — не быть, и все. ( **Василий Шукшин** "Я пришел дать вам волю". *Роман. М.: Современник, 1982. 383 с.*)

|  |
| --- |
| **Василий Шукшин** |

***Стенька Разин***

|  |
| --- |
| Его звали – Васека. Васека имел: двадцать четыре года от роду, один восемьдесят пять рост, большой утиный нос… и невозможный характер. Он был очень странный парень – Васека.    Кем он только не работал после армии! Пастухом, плотником, прицепщиком, кочегаром на кирпичном заводе. Одно время сопровождал туристов по окрестным горам. Нигде не нравилось. Поработав месяц-другой на новом месте, Васека приходил в контору и брал расчет.    – Непонятный ты все-таки человек, Васека. Почему ты так живешь? – интересовались в конторе.    Васека, глядя куда-то выше конторщиков, пояснял кратко:    – Потому что я талантливый.    Конторщики, люди вежливые, отворачивались, пряча улыбки. А Васека, небрежно сунув деньги в карман (он презирал деньги), уходил. И шагал по переулку с независимым видом.    – Опять? – спрашивали его.    – Что «опять»?    – Уволился?    – Так точно! – Васека козырял по-военному – Еще вопросы будут?    – Куклы пошел делать? Хэх…    На эту тему – о куклах – Васека ни с кем не разговаривал.    Дома Васека отдавал деньги матери и говорил:    – Все.    – Господи!.. Ну что мне с тобой делать, верста коломенская? Журавь ты такой! А?    Васека пожимал плечами: он сам пока не знал, что теперь делать – куда пойти еще работать.    Проходила неделя-другая, и дело отыскивалось.    – Поедешь на бухгалтера учиться?    – Можно.    – Только… это очень серьезно!    – К чему эти возгласы?    «Дебет… Кредит… Приход… Расход… Заход… Обход… – И деньги! деньга! деньги!..»    Васека продержался четыре дня. Потом встал и ушел прямо с урока.    – Смехота, – сказал он. Он решительно ничего не понял в блестящей науке хозяйственного учета.    Последнее время Васека работал молотобойцем. И тут, помахав недели две тяжелой кувалдой, Васека аккуратно положил ее на верстак и заявил кузнецу:    – Все!    – Что?    – Пошел.    – Почему?    – Души нету в работе.    – Трепло, – сказал кузнец. – Выйди отсюда.    Васека с изумлением посмотрел на старика кузнеца.    – Почему ты сразу переходишь на личности?    – Балаболка, если не трепло. Что ты понимаешь в железе? «Души нету»… Даже злость берет.    – А что тут понимать-то? Этих подков я тебе без всякого понимания, накую сколько хочешь.    – Может, попробуешь?    Васека накалил кусок железа, довольно ловко выковал подкову, остудил в воде и подал старику.    – Прошу.    Кузнец легко, как свинцовую, смял ее в руках и выбросил из кузницы.    – Иди корову подкуй такой подковой.    Васека взял подкову, сделанную стариком, попробовал тоже погнуть ее – не тут-то было.    – Что?    – Ничего.    Васека остался в кузнице.    – Ты, Васека, парень – ничего, но болтун, – сказал ему кузнец. – Чего ты, например, всем говоришь, что ты талантливый?    – Это верно: я очень талантливый.    – А где твоя работа сделанная?    – Я ее никому, конечно, не показываю.    – Почему?    – Они не понимают. Один Захарыч понимает.    На другой день Васека принес в кузницу какую-то штукенцию с кулак величиной, завернутую в тряпку.    – Вот.    Кузнец развернул тряпку… и положил на огромную ладонь человечка, вырезанного из дерева. Человечек сидел на бревне, опершись руками на колени. Голову опустил на руки; лица не видно. На спине человечка, под ситцевой рубахой – синей, с белыми горошинами – торчат острые лопатки. Худой, руки черные, волосы лохматые, с подпалинами. Рубаха тоже прожжена в нескольких местах. Шея тонкая и жилистая.    Кузнец долго разглядывал его.    – Смолокур, – сказал он.    – Ага. – Васека глотнул пересохшим горлом.    – Таких нету теперь.    – Я знаю.    – А я помню таких. Это что он?.. Думает, что ли?    – Песню поет.    – Помню таких, – еще раз сказал кузнец. – А ты-то откуда их знаешь?    – Рассказывали.    Кузнец вернул Васеке смолокура.    – Похожий.    – Это что! – воскликнул Васека, заворачивая смолокура в тряпку. – У меня разве такие есть!    – Все смолокуры?    – Почему?.. Есть солдат, артистка одна есть, тройка… еще солдат, раненый. А сейчас я Стеньку Разина вырезаю.    – А у кого ты учился?    – А сам… ни у кого.    – А откуда ты про людей знаешь? Про артистку, например…    – Я все про людей знаю. – Васека гордо посмотрел сверху на старика. – Они все ужасно простые.    – Вон как! – воскликнул кузнец и засмеялся.    – Скоро Стеньку сделаю… поглядишь.    – Смеются над тобой люди.    – Это ничего. – Васека высморкался в платок. – На самом деле они меня любят. И я их тоже люблю.    Кузнец опять рассмеялся.    – Ну и дурень ты, Васека! Сам про себя говорит, что его любят! Кто же так делает?    – А что?    – Совестно небось так говорить.    – Почему совестно? Я же их тоже люблю. Я даже их больше люблю.    – А какую он песню поет? – без всякого перехода спросил кузнец.    – Смолокур-то? Про Ермака Тимофеича.    – А артистку ты где видел?    – В кинофильме. – Васека прихватил щипцами уголек из горна, прикурил. – Я женщин люблю. Красивых, конечно.    – А они тебя?    Васека слегка покраснел.    – Тут я затрудняюсь тебе сказать.    – Хэ!.. – Кузнец стал к наковальне. – Чудной ты парень, Васека! Но разговаривать с тобой интересно. Ты скажи мне: какая тебе польза, что ты смолокура этого вырезал? Это ж все-таки кукла.    Васека ничего не сказал на это. Взял молот и тоже стал к наковальне.    – Не можешь ответить?    – Не хочу. Я нервничаю, когда так говорят, – ответил Васека.    …С работы Васека шагал всегда быстро. Размахивал руками -длинный, нескладный. Он совсем не уставал в кузнице. Шагал и в ногу – на манер марша – подпевал:                            Пусть говорят, что я ведра починяю,                          Эх, пусть говорят, что я дорого беру!                          Две копейки – донышко,                          Три копейки – бок…    – Здравствуй, Васека! – приветствовали его.    – Здорово, – отвечал Васека.    И шел дальше.    Дома он наскоро ужинал, уходил в горницу и не выходил оттуда до утра: вырезал Стеньку Разина.    О Стеньке ему много рассказывал Вадим Захарович, учитель-пенсионер, живший по соседству. Захарыч, как его называл Васека, был добрейшей души человек. Это он первый сказал, что Васека талантливый. Он приходил к Васеке каждый вечер и рассказывал русскую историю. Захарыч был одинок, тосковал без работы. Последнее время начал попивать. Васека глубоко уважал старика. До поздней ноченьки сиживал он на лавке, поджав под себя ноги, не шевелился – слушал про Стеньку.    – … Мужик он был крепкий, широкий в плечах, легкий на ногу… чуточку рябоватый. Одевался так же, как все казаки. Не любил он, знаешь, разную там парчу… и прочее. Это ж был человек! Как развернется, как глянет исподлобья – травы никли. А справедливый был!.. Раз попали они так, что жрать в войске нечего. Варили конину. Ну и конины не всем хватало. И увидел Стенька: один казак совсем уж отощал, сидит у костра, бедный, голову свесил: дошел окончательно. Стенька толкнул его – подает свой кусок мяса. «На, – говорит, – ешь». Тот видит, что атаман сам почернел от голода. «Ешь сам, батька. Тебе нужнее». – «Бери!» – «Нет». Тогда Стенька как выхватил саблю – она аж свистнула в воздухе: «В три господа душу мать!.. Я кому сказал: бери!» Казак съел мясо. А?.. Милый ты, милый человек… душа у тебя была.    Васека, с повлажневшими глазами, слушал.    – А княжну-то он как! – тихонько, шепотом, восклицал он. – В Волгу взял и кинул…    – Княжну!.. – Захарыч, тщедушненький старичок с маленькой сухой головой, кричал: – Да он этих бояр толстопузых вот так покидывал! Он их как хотел делал! Понял? Сарынь на кичку! И все.    … Работа над Стенькой Разиным подвигалась туго. Васека аж с лица осунулся. Не спал ночами. Когда «делалось», он часами не разгибался над верстаком – строгал и строгал… швыркал носом и приговаривал тихонько:    – Сарынь на кичку.    Спину ломило. В глазах начинало двоиться. Васека бросал нож и прыгал по горнице на одной ноге и негромко смеялся.    А когда «не делалось», Васека сидел неподвижно у раскрытого окна, закинув сцепленные руки за голову. Сидел час, два – смотрел на звезды и думал про Стеньку.        Приходил Захарыч, спрашивал:    – Василий Егорыч дома?    – Иди, Захарыч! – кричал Васека. Накрывал работу тряпкой и встречал старика.    – Здоровеньки булы! – Так здоровался Захарыч – «по-казацки».    – Здорово, Захарыч.    Захарыч косился на верстак.    – Не кончил еще?    – Нет. Скоро уж.    – Показать можешь?    – Нет.    – Нет? Правильно. Ты, Василий… – Захарыч садился на стул, – ты – мастер. Большой мастер. Только не пей. Это гроб! Понял? Русский человек талант свой может не пожалеть. Где смолокур? Дай…    Васека подавал смолокура и сам впивался ревнивыми глазами в свое произведение.    Захарыч, горько сморщившись, смотрел на деревянного человечка.    – Он не про Ермака поет, – говорил он. – Он про свою долю поет. Ты даже не знаешь таких песен. – И он неожиданно сильным, красивым голосом запел:                            О-о-эх, воля, моя воля!                          Воля вольная моя.                          Воля – сокол в поднебесье,                          Воля – милые края…    У Васеки перехватывало горло от любви и горя.    Он понимал Захарыча. Он любил свои родные края, горы свои, Захарыча, мать… всех людей. И любовь эта жгла и мучила – просилась из груди. И не понимал Васека, что нужно сделать для людей. Чтобы успокоиться.    – Захарыч… милый, – шептал Васека побелевшими губами, и крутил головой, и болезненно морщился. – Не надо, Захарыч… Я не могу больше…    Чаще всего Захарыч засыпал тут же, в горнице. А Васека уходил к Стеньке.    … День этот наступил.    Однажды перед рассветом Васека разбудил Захарыча.    – Захарыч! Все… иди. Доделал я его.    Захарыч вскочил, подошел к верстаку…    Вот что было на верстаке:    … Стеньку застали врасплох. Ворвались ночью с бессовестными глазами и кинулись на атамана. Стенька, в исподнем белье, бросился к стене, где висело оружие. Он любил людей, но он знал их. Он знал этих, которые ворвались: он делил с ними радость и горе. Но не с ними хотел разделить атаман последний час свой. Это были богатые казаки. Когда пришлось очень солоно, они решили выдать его. Они хотели жить. Это не братва, одуревшая в тяжком хмелю, вломилась за полночь качать атамана. Он кинулся к оружию… но споткнулся о персидский ковер, упал. Хотел вскочить, а сзади уже навалились, заламывали руки… Завозились. Хрипели. Негромко и страшно ругались. С великим трудом приподнялся Степан, успел прилобанить одному-другому… Но чем-то ударили по голове тяжелым… Рухнул на колени грозный атаман, и на глаза его пала скорбная тень.    «Выбейте мне очи, чтобы я не видел вашего позора», – сказал он.    Глумились. Топтали могучее тело. Распинали совесть свою. Били по глазам…    Захарыч долго стоял над работой Васеки… не проронил ни слова. Потом повернулся и пошел из горницы. И тотчас вернулся.    – Хотел пойти выпить, но… не надо.    – Ну как, Захарыч?    – Это… Никак. – Захарыч сел на лавку и заплакал горько и тихо. – Как они его… а! За что же они его?! За что?.. Гады они такие, гады! – Слабое тело Захарыча содрогалось от рыданий. Он закрыл лицо маленькими ладонями.    Васека мучительно сморщился и заморгал.    – Не надо, Захарыч…    – Что не надо-то? – сердито воскликнул Захарыч, и закрутил головой, и замычал. – Они же дух из него вышибают!..    Васека сел на табуретку и тоже заплакал – зло и обильно.    Сидели и плакали.    – Их же ж… их вдвоем с братом, – бормотал Захарыч. – Забыл я тебе сказать… Но ничего… ничего, паря. Ах, гады!..    – И брата?    – И брата… Фролом звали. Вместе их… Но брат – тот… Ладно. Не буду тебе про брата.        Чуть занималось утро. Слабый ветерок шевелил занавески на окнах.    По поселку ударили третьи петухи. |