**Метод проектов в обучении школьников на уроках технологии.**

*Климова Елена Николаевна-учитель технологии*

В России, метод проектов имеет свои особенности, в его основе лежит развитие познавательных навыков учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие творческого мышления.

Учебное проектирование всё более становиться основным методом обучения учащихся в технологии. Оно способствует активному овладению знаниями и умениями, формированию творческих способностей и других положительных качеств личности.

Главнейшей задачей является всемерное повышение технологической грамотности учащихся. Технологии проектирования (в том числе и собственной деятельности) лежат в основе метода проектов, поэтому учащиеся в первую очередь должны быть ознакомлены с основными стратегиями проектирования.

Важно сформировать у них устойчивый интерес к технологическому творчеству, которое способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации.

Уровень самостоятельности (изобретательской активности) учащихся можно учитывать аналогично коэффициенту трудового участия.

[Метод проектов](http://www.uchmag.ru/estore/e124330/) ежегодно становится более привычной и актуальной практикой для российских общеобразовательных школ. Эта методика позволяет учащимся не только на деле осваивать изученный материал, но и помогает приобретать навыки интегрированной работы над проектом

Под проектом понимается завершённая творческая работа учащегося, выполненная им самостоятельно и с помощью учителя. Причём эта помощь носит на каждом этапе проектирования специфический характер.

Важно, чтобы тема проекта отвечала возможностям и склонностям школьника, а полученный результат оказался практически востребованным. Она должна быть достаточно широкой, постоянно обогащаться с учётом интересов и возможностей, как учащихся, так и самого учителя, имеющейся в его распоряжении материально-технической базы.

С тематикой проектов желательно познакомить родителей, чтобы они помогли своим детям сделать правильный выбор.

Поэтому, начиная с младших классов, дети должны участвовать в выявлении потребностей общества, семьи, школы в продукции или услугах, оценке имеющихся для их реализации технологических возможностей и экономической целесообразности работы; выдвижении идей проекта, разработке конструкции и технологии изготовления изделия.

Индивидуальные консультации с каждым ребёнком по определению конкретных заданий, выбору требуемых материалов, инструмента и оборудования, дополнительной литературы.

Во время консультаций ученик может принести эскиз или рисунок изделия в альбоме, образцы выбранных материалов. Педагог вносит поправки, а если всё сделано правильно, утверждён план, просматривает эскиз изделия, уточняя вместе с учащимся его конструкцию и технологию изготовления. Если выбранная тема требует консультации других преподавателей, то учитель технологии согласовывает с ними такую возможность.

При необходимости учащиеся советуются с учителями по составлению технологических карт, деталировке изделия. Параллельно этому школьники приступают к практической работе в мастерских. На уроке учитель вместе учащимися проверяет качество выполнения отдельных деталей и узлов, обсуждает последовательность сборки и особенностей оформления изделий, а во время консультаций даёт рекомендации по составлению пояснительной записки к проектам.

Процесс выполнения творческих на каждом из этапов обучения предполагает не только комплексное использование учащимися изученного на занятиях по технологии, но и опору на знания и умения, полученных из других школьных дисциплин, а также на свой небольшой личный опыт.

Это создаёт благоприятные условия для осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении, формирования у школьников таких ценных качеств, как самостоятельность, ответственность, критичность к себе.

Проектная деятельность-это организация образовательного процесса, направленная на решение учащимися учебных задач на основе самостоятельного сбора по заданным признакам и информации, обязательного обоснования учебной деятельности, её самооценки и презентации результата. При этом обучение приобретает для них значительно-личностный смысл, что заметно повышает мотивацию собственно учения. Благодаря практической востребованности знаний и умений обеспечивается более осознанное и глубокое их усвоение. Комплексный подход к разработке исследовательских работ и учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психологических функций учащихся, их творческого потенциала.

Деятельность учителя при проектном обучении осуществляется по трём основным направлениям: формирование банка учебно-познавательных задач, создание условий для разработки и осуществления учащимися творческих проектов и вооружение их необходимости для этого знаниями и умениями.

Развитие творческого воображения, конструирование, разработку технологии выполнения изделий при изучении различных тем программы просто необходимо. Поэтому учителю при планировании на учебный год необходимо выделять разделы, которые будут вынесены на творческий проект. Опыт убеждает в необходимости введения единого технического задания на выполнение творческого проекта, создающего условия для мотивации учащихся к дальнейшей учебной деятельности.

Следует особо отметить, что при использовании метода проектов изменяется роль учителя, причём на каждом из этапов по-разному.

На первом этапе роль учителя достаточно высока. Он не просто разъясняет смысл технического задания, а побуждает, организует и ведёт мысль обучающихся к самостоятельному поиску решения учебной проблемы.

На втором этапе учителю необходимо создать атмосферу эмоционального и интеллектуального подъёма, что даст выход творческой энергии учащихся. Он и ученики как бы «заражают» друг друга ею в процессе поиска технологических и конструктивных решений.

На третьем этапе работы над проектом учитель пассивен. Но если у обучающихся произошла остановка из-за недостатка информации, идей, жизненного опыта. Учитель должен ненавязчиво и мягко, не ущемляя инициативы ученика, показать ему, что его творческий потенциал далеко не исчерпан.

На четвёртом этапе - самооценки и защиты проекта - учитель и учащийся подробно анализирует логику, выбранную проектировщиками, объективными и субъективными причинами, неудач. Понимание ошибок создаёт мотивацию к дальнейшей работе, формирует личный интерес к новому знанию, так как именно неудачно подобранная информация создала «ситуацию успеха».

Особое внимание следует обратить на технологическое творчество учащихся, под которым понимается внесение элементов новизны в конкретную технологию или полная замена одной технологии на новую, более эффективную.

Любой процесс технологического творчества должен завершаться защитой учащимися своего решения с позиций его эффективности и экономичности.

В качестве опорных можно порекомендовать следующие базовые знания и умения, на основе которых можно добиться продуктивного технологического творчества учащихся.

Самое интересное, что даже неудачно выполненный творческий проект также имеет положительное педагогическое значение.

Таким образом, в результате определённой системы воздействия учителя и учеников, у последних формируются продуктивные подходы к овладению информацией, снимается страх перед «неправильным» высказыванием или решением (поскольку ошибка не влечёт за собой негативной оценки) и закрепляются доверительные отношения с педагогом, который постоянно побуждает их к нестандартному мышлению.